APA AKU TERLALU KASAR?

TOH, AKU KAN JUGA MAHASISWA PSIKOLOGI.

!?

AH!!?

TERKE JUT

K-KAU DATANG?!

TIDAK. KAU YANG DATANG.

AKU MAU PERGI...

NAMBONG...

AKU MINTA MAAF.

MAAF, SUDAH MARAH MENGENAI SEOL...

AKU TAHU, ITU BUKAN SALAHMU.

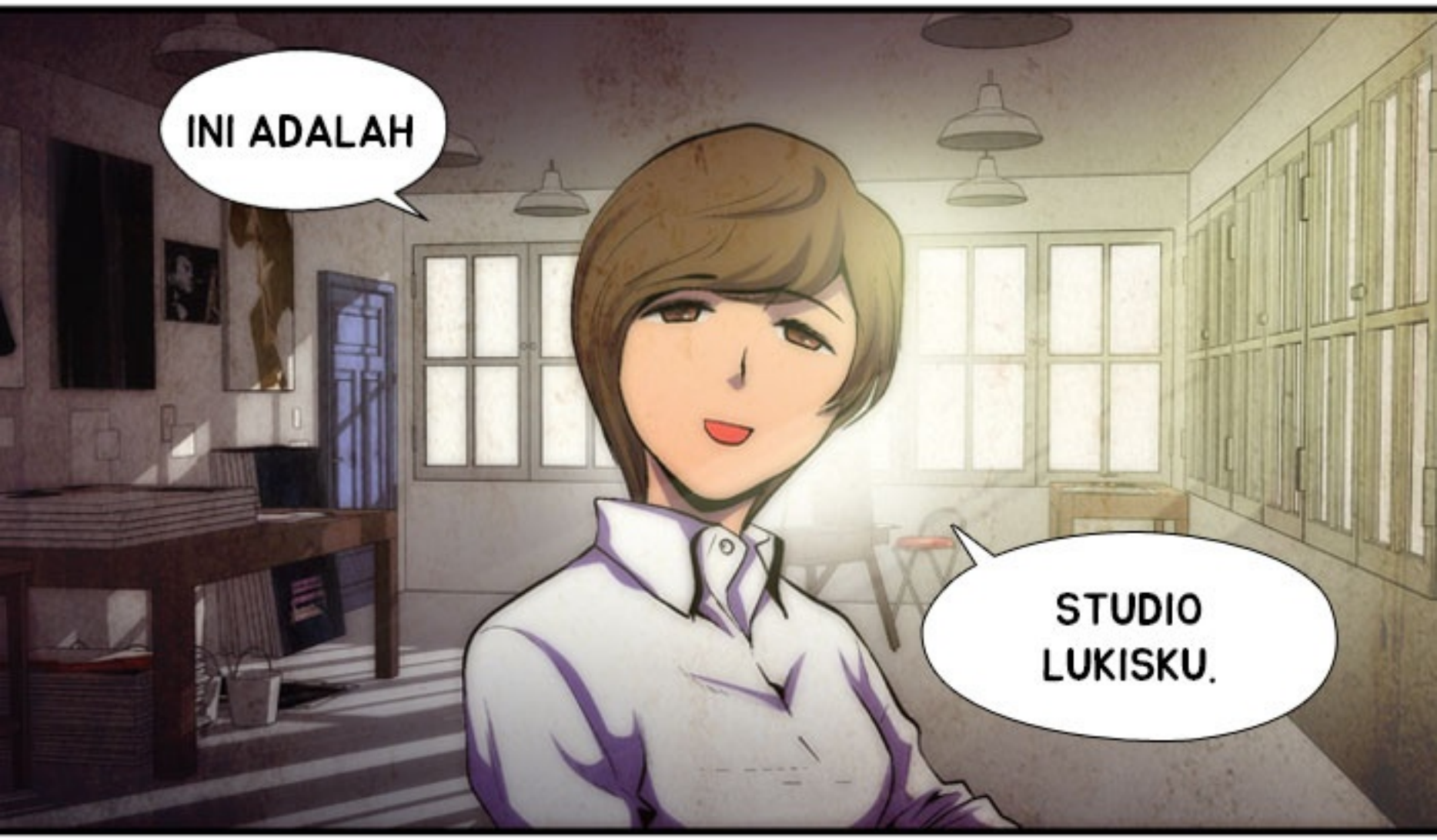
AH, ITU?

ITU SIKAP WALI PASIEN YANG SANGAT BISA DIMAKLUMI.

TEXT BOOK SEKALI.

JADI DIA INGAT, YA.

AKU MAU JADI MODEL.
EEEEH?!


INI ADALAH
STUDIO LUKISKU.

TEMPAT SANG PASIEN MENGHABISKAN SEBAGIAN BESAR WAKTUNYA...

NAMPAK SEPERTI RUMAH STUDIO NORMAL.

DENGAN TEKNIK [SNOOPING] UNTUK MEMBACA [JEJAK PSIKOLOGIS DI SUATU RUANG]

AKU MENEMUKAN TIGA HAL.

PERNYATAAN TEGAS [SIAPA AKU]

ALAT-ALAT UNTUK MENGENDALIKAN EMOSI

DAN BANYAK JEJAK KEBIASAAN YANG BERULANG.

SEPERTINYA DIA MENGUBAH SEMUA ITU MENJADI KARYA SENI BUATANNYA.

KALAU BEGITU [APA YANG DIGAMBARKANNYA] AKAN JADI SANGAT PENTING.

!?

ADA APA DI DALAM SANA?

ITU GUDANG PENYIMPANAN LUKISAN LAMAKU.
JANGAN BUKA, YA. AKU MALU.

BAIKLAH, SEKARANG...
AKU HARUS PASANG POSE BAGAIMANA?
PASTINYA BUKAN YANG ITU...
POSE APA PUN YANG NYAMAN UNTUKMU.

SSK

SSK

HENING.

SSK

SSK

JADI... MM,

SSK

SSK

BAGAIMANA RASANYA [TAK PUNYA EMOSI]?

APAKAH PERTANYAANKU ITU PUN KONTRADIKTIF?

AKU TAK SEPENUHNYA TAK MEMILIKI EMOSI. TENTU SAJA AKU PUNYA BEBERAPA EMOSI.

MISALNYA?

MARAH DAN KESAL...? DAN GAIRAH SAAT AKU MEMBACA DISERTASI YANG MENARIK.

AH... TAPI BUKANKAH ITU LEBIH SEPERTI RASA PENASARAN KETIMBANG EMOSI?

ITU BERKEBALIKAN DENGAN DIRIKU.

AKU SANGAT KESULITAN MENGENDALIKAN EMOSIKU.

MMM, BAGAIMANA RASANYA?

.....

SEPERTI [TERBAWA ARUS JERAM]?

TAPI TAK SELALU SEPERTI JERAM.

KUTEMUKAN BAHWA EMOSI PUNYA ALIRAN YANG ALAMI, SEPERTI ALIRAN AIR.

MELUKIS SESUATU DIMULAI DENGAN MENGENDALIKAN ALIRAN TERSEBUT.

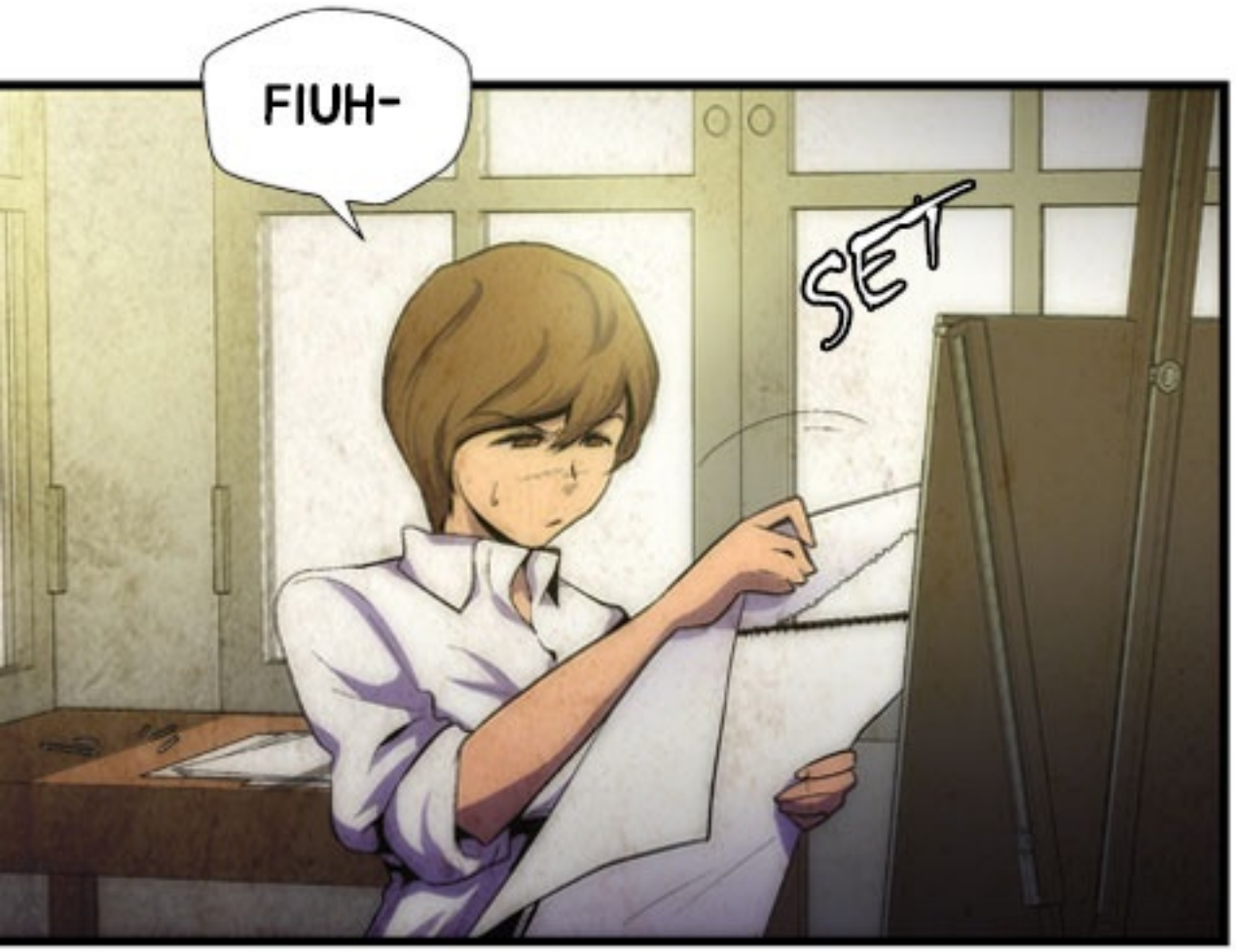
DAN SAAT AKU TAK PUNYA EMOSI YANG KUAT,

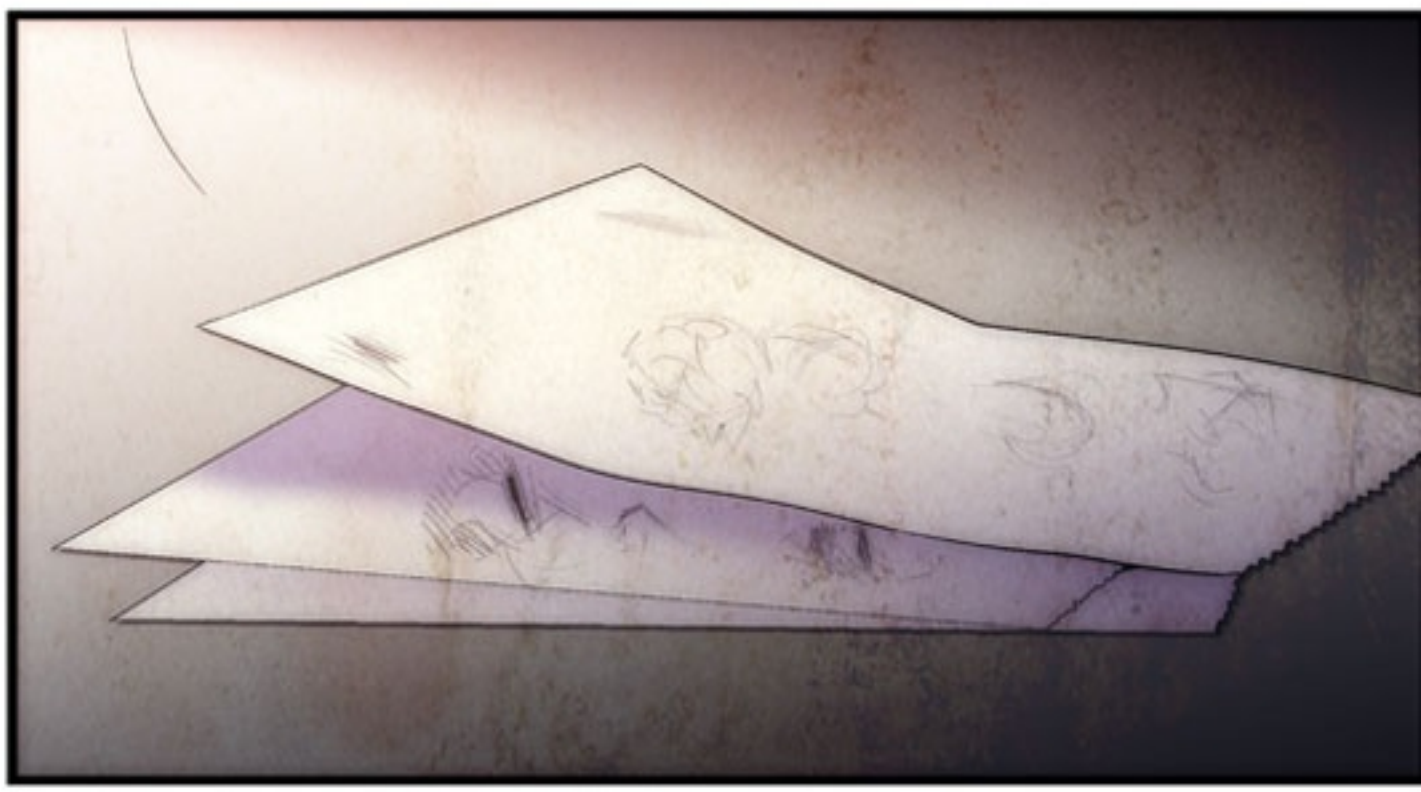
AKU MERASA SANGAT RELAKS DAN SENANG SAAT DIRIKU DIBAWA OLEH ALIRAN ITU.

KEMUNGKINAN KAU TAK BEGITU MEMAHAMINYA, BUKAN?

SEDETIL APA PUN PENJELASAN-KU.

BEGITU, YA.


FIUH-
SET



TN. BAEK.

SEBENTAR.

!?

WAJAH SESEORANG ITU SEPERTI REKAMAN

DENGAN JEJAK-JEJAK EMOSI MEREKA YANG TERGURAT PADANYA.

SAAT KAU SERING SEKALI MELUKIS, KAU BISA MENERKA

EKSPRESI ATAU EMOSI YANG PALING SERING DITUNJUKKAN MODELMU...

TAPI PADAMU,

AKU TAK MERASAKAN APA PUN.

KAU BILANG SEPERTI TAK BISA MENGECAP ATAU MENCIUM, BUKAN?

KAU SALAH.

KAU SEPERTI TERJEBAK DALAM PALUNG GELAP, TEMPAT SEMUANYA TERHALANG.

KALAU BEGITU,
MENGAPA KAU MENGGAMBARKAN AKU SEDANG TERSENYUM DI SINI?
ITU KARENA....
KAU TAK PERNAH TERSENYUM.

GERHANA MATAHARI DI ANTARA DUA MANUSIA (8)

SESI 8
TANGGAL: 3 JUNI 2002
TEMPAT: STUDIO
LUKIS PASIEN
SEJAK SESI KE-4,
KONSELING BIASANYA
DIADAKAN DI STUDIO
SANG PASIEN.

SANG PASIEN LEBIH NYAMAN MEMBICARAKAN DIRINYA SAAT SEDANG ASYIK BEKERJA.

AKU CURIGA, ITU MUNGKIN KARENA MEKANISME PERTAHANAN ALAM SADARNYA SUDAH DIMATIKAN.

DI EMPAT SESI KONSELING, DIA MENUNJUKKAN KESTABILAN EMOSI YANG TERLIHAT JELAS.

HEI, NAMBONG!!

!?

KEADAAN SEOL JADI JAUH LEBIH BAIK.

BELAKANGAN INI EMOSINYA SANGAT STABIL.

SUNGGUH-KAH?

APA YANG KAU LAKUKAN?

AKU CUMA...

UNGKAPAN "BENAK SEORANG PASIEN ITU LAKSANA TELUR YANG HARUS DITETASKAN"

JUGA BERLAKU PADA PARA KONSELOR.

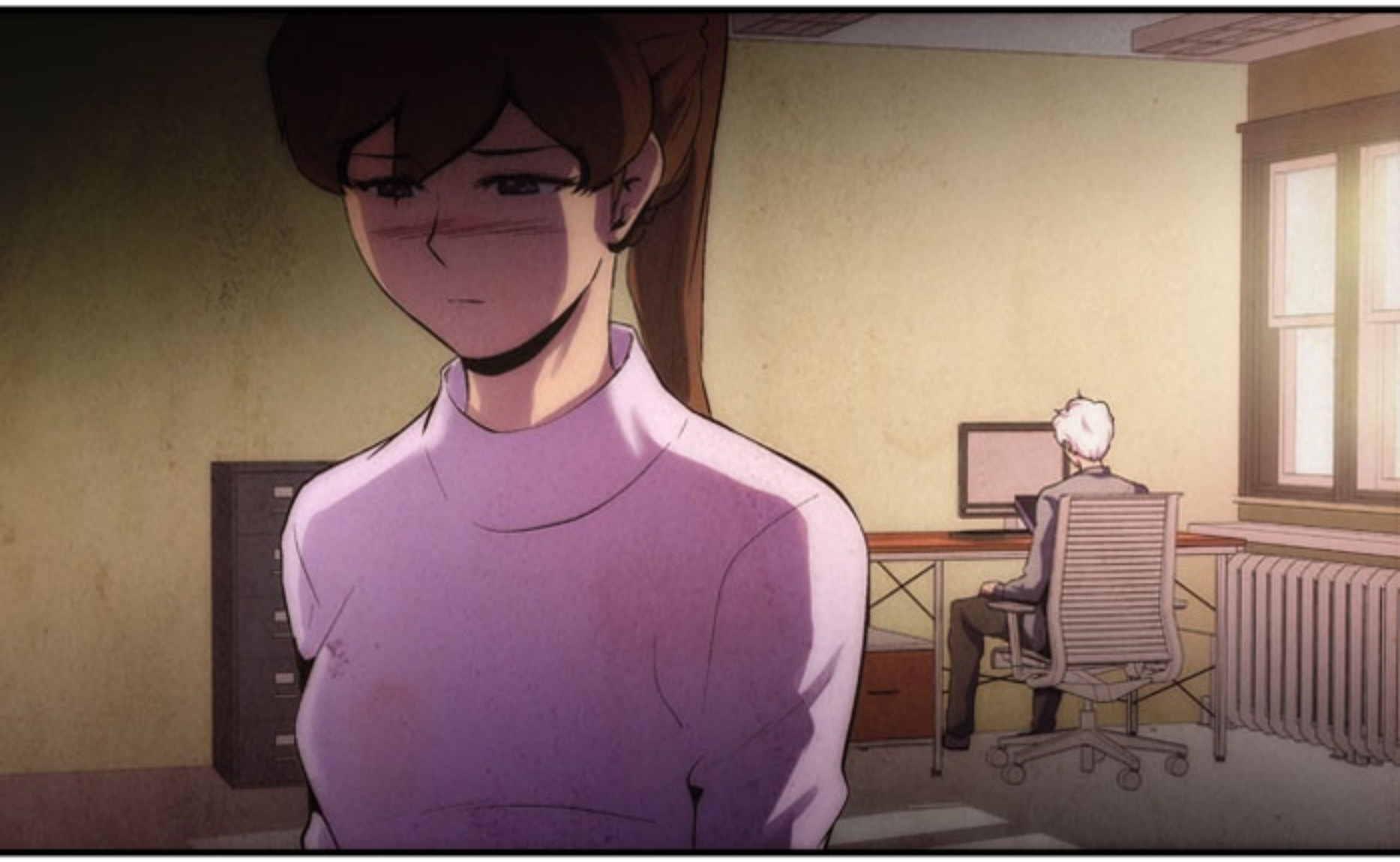
INI KARENA DI DALAM PIKIRAN SEORANG KONSELOR, ADA JUGA BAGIAN-BAGIAN YANG BELUM DITETASKAN.

THE MIND OF A COUNSELOR

INI BERARTI KONSELING BISA DILAKUKAN BAHKAN BILA KONSELING JADI SEMACAM [TERAPI TIMBAL-BALIK].

DARI [THE MIND OF A COUNSELOR] KARYA STANLEY SKIN & SANGWON CHUN

AKU MEMPELAJARI BANYAK HAL YANG TAK KUKETAHUI
TENTANG APA SEBENARNYA KONSELING ITU.



BERSAMBUNG

JONGBEOM LEE

PENASIHAT AHLI:
[HYEONGSEOK SONG]
(MENYANDANG GELAR PHD UNTUK ILMU PSIKOLOGI,
KEPALA KLINIK "HEART TO HEART")

[DASIM NU]
(KEPALA "ACADEMY PSIKOLOGI DASIM NU,"
PENULIS ARTIKEL PSIKOLOGI)

[GYEONGBO SEO]
(PENGAJAR DI UNIVERSITAS YONSEI,
FAKULTAS PSIKOLOGI - S1) ET AL.